

OD REDAKCJI

Do Państwa rąk, a raczej na Państwa ekrany, trafia czwarty numer „Etnomuzykologii Polskiej”. Dzieje się to po pandemicznej przerwie, dającej się szczególnie mocno we znaki tym, dla których naturalnym środowiskiem życia jest teren, a do nich niewątpliwie należą badacze muzyki tradycyjnej. Wracamy do Czytelników z porcją ciekawych tekstów, poruszających ważne problemy i skłaniających do namysłu nad frapującymi kwestiami.

Rysują się tu dwa pola tematyczne. Pierwsze z nich, podjęte w pięciu artykułach, obejmuje problem indywidualności – zarówno badanych, jak również badaczek i badaczy. Tomasz Nowak i Barbara Śnieżek na otwarcie numeru przybliżają nam sylwetki osób niezwykle ważnych dla polskiej etnomuzykologii: Anny Czekanowskiej-Kuklińskiej, związanej z Uniwersytetem Warszawskim, oraz Ludwika Bielawskiego, wieloletniego pracownika Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk. Autorzy robią to nie tylko z perspektywy uczniów Czekanowskiej i Bielawskiego, ale także z pozycji badaczy mających świadomość zmieniającej się dyscypliny nauki, którą uprawiali wymienieni Profesorowie. Agnieszka Jeż przygląda się działalności wybranych żydowskich folklorystów z Warszawy, żyjących na przełomie XIX i XX wieku – Nojecha Pryłuckiego, Menachema Kipnisa i Szmuela Lehmana. Natomiast Piotr Dahlig w artykule „Wątek personalny w etnomuzykologii” kieruje swoją uwagę w stronę badanych, a szczególnie wykonawców – skupiających „doświadczenia i umiejętności wypracowane przez własną społeczność”. Stosowaną przez siebie metodę biograficzną omawia na przykładzie dokonań cymbalisty Edwarda Holaka (1910-1984). Ciekawym uzupełnieniem tak zakreślonej tematyki jest tekst Macieja Kierzkowskiego o nietypowej roli, w jaką wcielił się Fryderyk Chopin, kiedy to w listach do Wilhelma Kolberga i Tytusa Woyciechowskiego relacjonował wrażenia ze swoich obserwacji uczestniczących na temat orkiestr dętych.

Drugie, szerokie i interdyscyplinarne, pole tematyczne tego numeru „Etnomuzykologii Polskiej” obejmuje fenomen festiwali i konkursów muzycznych. Interesujące wyniki badań w odniesieniu do tego zjawiska zaprezentowane są w czterech artykułach. Maciej Kierzkowski, w swojej drugiej odsłonie, przedstawia wnioski z badań nad tradycją konkursów strażackich orkiestr dętych w Polsce. Dawid Martin skupia się na odrodzeniu repertuaru kaszubskiego w związku z organizacją festiwalu Cassubia Cantat. Tekst ten wpisuje się w szeroką ostatnio dyskusję nad tzw. *music revival* w odniesieniu do folkloru. Joanna Szczepańska-Antosik, z perspektywy reżyserki dźwięku, przedstawia obraz fonograficzny, jaki wyłania się z nagrań

dokonywanych podczas Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym. W zamykającym artykule Maria Szymańska-Ilnata porusza problematykę muzyki Indonezji, która nie po raz pierwszy zresztą pojawia się na łamach naszego czasopisma. Tym razem mamy okazję dowiedzieć się więcej o festiwalach i konkursach muzyki tradycyjnej w regionie Minangkabau.

Zapraszamy do lektury!

W imieniu Redakcji,

Łukasz Smoluch