

Noty o autorach

Piotr Dorosz

Jest etnomuzykologiem i muzykiem. Ukończył Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Warszawie (szkoła muzyczna II stopnia) w klasie puzonu, następnie studia magisterskie w Instytucie Muzykologii UW (praca magisterska pod kier. prof. Piotra Dahliga). Studiował dyrygenturę chóralną na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, ukończył także warszawski Instytut Szkolenia Organistów. Obecnie jest pracownikiem Zbiorów Fonograficznych oraz doktorantem w Instytucie Sztuki PAN. Jest autorem kilkunastu artykułów naukowych i popularnonaukowych poświęconych muzyce polskiej wsi, uczestnikiem licznych projektów związanych z digitalizacją, publikacją i upowszechnianiem nagrań archiwalnych ze zbiorów IS PAN oraz naukowych grantów badawczych, poświęconych polskiej tradycyjnej kulturze muzycznej. Prowadzi badania i nagrania terenowe ostatnich przejawów wiejskiej praktyki muzycznej na Mazowszu, Podlasiu, Podkarpaciu, Lubelszczyźnie, Kielecczyźnie i w Wielkopolsce. Propaguje wiedzę o muzyce tradycyjnej polskiej wsi poprzez prelekcje, prezentacje tradycyjnych instrumentów i artykuły popularnonaukowe. Jest aktywnym muzykiem – gra na tradycyjnych wiejskich instrumentach – harmonii trzyczęściowej (pedałowej i ręcznej), ligawce, okarynie, piszczałce bezotworowej, fujarkach, a także na puzonie, organach i fortepianie. Jest kierownikiem i założycielem Kapeli Dorosza – zespołu kultywującego wiejskie tradycje muzyczne wschodniego i południowo-wschodniego Mazowsza, grającego w tradycyjnym składzie – harmonia pedałowa, skrzypce i bębenek obręczowy.

Katarzyna Dzierzbicka

Jest dziennikarką, absolwentką Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie i egiptologiem z dyplomem Uniwersytetu Warszawskiego. Ukończyła Podyplomowe Studia Latinoamerykańskie (CESLA), Podyplomowe Studium Etnomuzykologiczne na Uniwersytecie Warszawskim, a także kurs dziennikarstwa informacyjnego w BBC w Londynie. Przez lata związana była z telewizjami: TVP, TVN, TVN24, Polsat i Polsat News. Jest licencjonowaną przewodniczką miejską po Warszawie. Jej pasją jest muzyka, teatr, literatura oraz przedwojenna historia stolicy. Autorka licznych artykułów varsavianistycznych, historycznych, a także etnomuzykologicznych (głównie dotyczących muzyki podhalańskiej). Wydała dwie książki: *50 lat Teatru Telewizji. Krótka historia telewizyjnej sceny i Warszawa Witolda Gombrowicza*.

Gabriela Gacek

Jest absolwentką Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej we Wrocławiu (fortepian) oraz muzykologii na Uniwersytecie Wrocławskim. Obecnie jest doktorantką Instytutu Sztuki PAN w Warszawie w zakresie muzykologii oraz nauczycielką fortepianu w Szkole Muzycznej I st. im. G. Bacewicz we Wrocławiu. Była dwukrotną stypendystką Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Jest

członkiem Stowarzyszenia Polskie Seminarium Etnomuzykologiczne oraz Laboratorium Myśli Muzycznej. Publikowała m.in. w „Muzyce”, „Odrze”, „De Musica/Krytyka Muzyczna”, „Twórczości Ludowej” i „Gadkach z Chatki”. Interesuje się historycznym obliczem polskiej muzyki ludowej (zwłaszcza na Dolnym Śląsku, w Beskidach i na Podhalu) oraz jego współczesnymi przemianami. Brała udział w badaniach nad stanem zachowania folkloru muzycznego brazylijskiej Polonii, zorganizowanych przez Katedrę Muzykologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz z Katedrę Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego. W latach 2013/2014 otrzymała grant badawczy w programie Instytutu Muzyki i Tańca „Muzyczne Białe Plamy” (projekt *Tradycje muzyczne górali kliszczackich*).

Natalia Iwaniuk

Absolwentka etnologii w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Łódzkiego (2010), Podyplomowego Studium Etnomuzykologicznego na Uniwersytecie Warszawskim (2012) oraz Studium Kształcenia Głosu i Mowy firmowanego przez Szkołę Wyższą Psychologii Społecznej w Warszawie (2014). Nauczyciel śpiewu tradycyjnego, instruktor emisji głosu, a od 2011 roku psalmistka i dyrygentka cerkiewna w Parafii Prawosławnej p.w. Opieki Matki Bożej w Kobylanach (gm. Terespol). Członkini Chóru Akademickiego Uniwersytetu Łódzkiego (2005-2008), Chóru Nauczycielskiego działającego przy Klubie Nauczyciela w Łodzi (2006-2009), liderka amatorskiego zespołu studenckiego „Wieczernica” (2008-2010) działającego przy IEiAK UŁ, specjalizującego się w wykonywaniu tradycyjnych pieśni ze Wschodniej Słowiańszczyzny. Po ukończeniu studiów magisterskich prowadziła regularne zajęcia ze śpiewu tradycyjnego wśród dzieci, młodzieży oraz lokalnych zespołów funkcjonujących na terenie gmin: Piszczac (Zespół Ludowy „Macierz” z Ortela Królewskiego), Rossosz (Zespół Ludowy „Zielawa” z Rossosza), Terespol (Zespół Śpiewaczy „Łobaczewianki” z Łobaczewa Małego), Tuczna (Środowiskowy Dom Samopomocy w Międzyzlesiu) oraz Biała Podlaska (Zespół Śpiewaczo-Obrzędowy „Lewkowianie” z Dokudowa, Zespół Śpiewaczy „Sokotuchy”). Na co dzień zajmuje się pracą w rodzinnym gospodarstwie rolnym we wsi Dobrynka (woj. lubelskie) w regionie Południowego Podlasia. Jest również organizatorką kilkudniowych warsztatów dla miłośników śpiewu tradycyjnego.

Jacek Jackowski

Jest muzykiem i muzykologiem. Ukończył studia w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (2000) oraz w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego (2004). Obecnie pracuje w Instytucie Sztuki PAN jako asystent w Zakładzie Muzykologii. Jest kierownikiem Zbiorów Fonograficznych IS PAN gdzie realizuje projekt digitalizacji zbioru oraz redaguje serię wydawnictw płytowych prezentujących najstarsze źródłowe nagrania polskiej muzyki tradycyjnej. Prowadzi badania terenowe połączone z nagraniami muzyki tradycyjnej (zwłaszcza na Mazowszu). Od kilku lat

jego badania skupiają się na śpiewach religijnych i muzyce instrumentalnej towarzyszącej praktykom związanym z religijnością ludową. Jest autorem trzech książek: dwuczęściowego wydawnictwa *Zachować dawne nagrania...*, poświęconego historii dokumentacji fonograficznej i filmowej polskich tradycji muzycznych, książki poświęconej tradycjom muzycznym regionów Łowickiego i Rawskiego oraz ponad siedemdziesięciu artykułów naukowych i popularno-naukowych z dziedziny etnomuzykologii, a także referatów i prezentacji przedstawianych na konferencjach krajowych i zagranicznych. Jako muzyk (dyrygent, chórzysta, akompaniator, organista) współpracował z zespołami wokalnymi, solistami, a także z aktorami. Jest jurorem konkursów i festiwali muzycznych, konsultantem muzycznym spektakli teatralnych, autorem i współautorem wydawnictw płytowych (zwłaszcza z muzyką tradycyjną). Ludowe tradycje muzyczne propaguje również na antenie radiowej, dzięki współpracy z Programem 2 Polskiego Radia oraz TVP.

Aleksandra Kleinrok

Jest absolwentką muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego (2009) oraz Podyplomowych Studiów Teorii Tańca na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie (2011). Obecnie jest studentką studiów doktoranckich w zakresie muzykologii na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II. W 2013 roku ukończyła szkolenie na warsztatach choreologicznych, prowadzonych w Instytucie Choreologii w Poznaniu przez prof. R. Langego i U. Lobę-Wilgocką, na poziomie zaawansowanym. Jej zainteresowania badawcze skupiają się na działalności muzyczno-tanecznej mniejszości niemieckiej na ziemiach polskich przed II wojną światową oraz współcześnie – obejmują one również perspektywę społeczno-polityczną, problematykę XIX-wiecznych polskojęzycznych podręczników tańca, tematykę XIX-wiecznych salonów oraz ich roli jako ośrodków narodowego życia muzycznego, a także próbę badań kinetograficznych. Współpracowała z Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn w ramach projektu „Deutsche Musikkultur im östlichen Europa” w zakresie współczesnej działalności mniejszości niemieckiej na Śląsku Opolskim. Jest członkinią stowarzyszeń: Polskie Seminarium Etnomuzykologiczne, Polskie Forum Choreologiczne oraz Warszawskiej Pracowni Kinetograficznej.

Monika Kurzeja

Jest absolwentką filologii polskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego (2010). Pracę magisterską pt. *Słownik dyferencyjny gwary Łącka i okolic* napisała pod kier. prof. dr. hab. Józefa Kąsia w Katedrze Historii Języka i Dialektologii. Ukończyła Podyplomowe Studia Etnomuzykologiczne na Uniwersytecie Warszawskim (2011). Pracę dyplomową pt. *Gra na listku wśród górali polskich – literatura przedmiotu a komentarze wykonawców* napisała pod kier. dr. Tomasza Nowaka. Jest absolwentką Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia im. W. Żeleńskiego w Krakowie. Od dziecka związana z tradycyjną muzyką ludową, ruchem folklorystycznym i regionalizmem. Przez lata grała na skrzypcach i kontrabasie w rodzinnej kapeli Franciszka Kurzei z Kiczni. W 2012 roku ukazał się drukiem *Słownik*

gwary górali łąckich jej autorstwa. Od 2012 roku pracuje w Małopolskim Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu na stanowisku specjalisty ds. badań terenowych i dokumentowania niematerialnego dziedzictwa kulturowego. Prowadzi etnomuzykologiczne, etnograficzne i dialektologiczne badania terenowe na terenie całej Małopolski. W 2015 roku była jednym z głównych organizatorów I Kongresu Kultury Regionów. Realizuje autorski projekt edukacji regionalnej dzieci i młodzieży „Mała Akademia Folkloru”.

Teresa Nowak

Ukończyła w 2008 roku studia magisterskie Etnomuzykologii, Pedagogiki Muzycznej i Polonistyki na Otto-Friedrich-Universität w Bambergu. Pracę magisterską pisała na temat muzyki i tożsamości łużyckiej (*Sorbische Musik: Identitätssuche zwischen Tradition und Moderne*). Od maja 2008 roku współpracuje z Instytutem Sztuki Polskiej Akademii Nauk przy digitalizacji i opracowaniu merytorycznym archiwalnych zbiorów nagrań polskiej muzyki tradycyjnej. Jako muzykolog pracuje w Narodowym Instytucie Fryderyka Chopina. Jest członkinią Polskiego Forum Choreologicznego, European Seminar in Ethnomusicology oraz International Council for Traditional Music UNESCO.

Kaja Maćko-Gieszcz

Jest absolwentką Instytutu Muzykologii oraz Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Warszawskiego. Prowadziła badania m.in. wśród Łemków na Dolnym Śląsku, staroobrzędowców w ukraińskim Budziaku i górali pochodzenia polskiego na rumuńskiej Bukowinie. Brała udział w konferencjach w Polsce i za granicą (m.in. European Seminar in Ethnomusicology). W latach 2008–2012 współpracowała z Radiowym Centrum Kultury Ludowej Programu 2 Polskiego Radia. Od 2008 roku regularnie bierze udział w projektach badawczych i archiwistycznych realizowanych w ramach współpracy ze Zbiorami Fonograficznymi Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk.

Dorota Majerczyk

Ukończyła studia etnologiczne na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach (filia w Cieszynie) oraz Podyplomowe Studium Etnomuzykologiczne na Uniwersytecie Warszawskim. Jest założycielką i instruktorem zespołu regionalnego im. Jana Janoty oraz Stowarzyszenia Miłośników Kultury Ludowej i dziecięcego zespołu regionalnego „Majeranki” w Rabce Zdroju. Była kierownikiem artystycznym w dziecięcym zespole im. Antoniny Zachary Wnękowej „Robcusie” (1997–2004), dyrektorką Gminnego Ośrodka Kultury w Poroninie (2000–2004), wiceprzewodniczącą Komisji Kultury w Radzie Miasta Rabka Zdrój (1998–2002), radną (2004–2012). Obecnie pełni funkcje przewodniczącej Rady Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce Zdroju, jest członkinią CIOFF (sekcji polskiej) i Zarządu Stowarzyszenia Polskie Seminarium Etnomuzykologiczne oraz Kapituły Honorowej Powiatu Nowotarskiego. W latach 1985–1996 była członkinią zespołu regionalnego im. Bartusia Obrochty

oraz zespołu Hawrań. Zasiada w jury przeglądów folklorystycznych (m.in.: *Muzykowanie na Duchową Nutę, Przeziyracki Młodych Toniecników i Śpiewoków Góralskich* w Czarnym Dunajcu, *Przeгляд Koledniczy Dzieci i Młodzieży* w Olszówce, *Sabałowe Bajania i Karnawał Góralski* w Bukowinie Tatrzańskiej, Międzynarodowy Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych *Święto Dzieci Gór* w Nowym Sączu, *Gminny Przegląd Zespołów Regionalnych* w Łopusznej, *Gminny Przegląd Zespołów Regionalnych* w Poroninie, *Konkurs Muzyk Podhalańskich* w Nowym Targu, *Przeгляд Zespołów Powiatu Nowotarskiego Góralskie Nucicki*), w komisjach artystycznych konkursów recytatorskich (im. Antoniny Zachary-Wnękowej w Rabce-Zdroju, im. Anieli Gut Stapińskiej w Poroninie, im. Andrzeja Kudasika i Bogdana Werona w Skrzypnem). Jest również konferansjerką na festiwalach folklorystycznych (Poroniańskie Lato, Karpacki Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych w Rabce-Zdrój, Międzynarodowy Festiwal Folkloru Ziemi Górskich w Zakopanem, Święto Dzieci Gór w Nowym Sączu). Za swoją działalność na rzecz kultury tradycyjnej została uhonorowana odznaczeniem „Zasłużona dla Kultury Polskiej” (2011) Krzyżem Honorowym Województwa Małopolskiego (2015), dyplomem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2006) oraz nagrodami: Wojewody Nowosądeckiego (1997), Burmistrza Rabki Zdroju, Wójta gminy Poronin. Jest autorką wielu publikacji z zakresu etnologii i etnomuzykologii dotyczących kultury regionu małopolskiego.

Dawid Martin

Jest etnomuzykologiem, muzykiem i dziennikarzem muzycznym. W roku akademickim 2003/2004, jako stypendysta programu Darmasiswa RI, studiował grę na gamelanie jawajskim w Institut Seni Indonesia w Yogyakarta. Obecnie jest kierownikiem artystycznym jedynej w kraju zespołu gamelanowego Warsaw Gamelan Group, a także pracuje w Akademickim Radiu Kampus, gdzie prowadzi audycję *W 60 minut dookoła świata* poświęconą *World Music*. W roku 2007 ukończył studia magisterskie w Instytucie Muzykologii UW pracą pt. *Gamelan gedhe – wielkie orkiestry Jawy Środkowej. Tradycja a współczesność*, napisaną pod kier. prof. Piotra Dahliga. Prowadzi warsztaty gry na gamelanie dla studentów muzykologii UW. Jego zainteresowania naukowe koncentrują się wokół zagadnień europejsko-indonezyjskich kontaktów muzycznych epoki kolonialnej. Jest członkiem Stowarzyszenia Polsko-Indonezyjskiego Sahabat oraz Stowarzyszenia Polskie Seminarium Etnomuzykologiczne.

Barbara Śnieżek

Jest absolwentką Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego (2012). Pracę magisterską pt. *Nabożeństwo Gorzkich Żalów w archidiecezji przemyskiej. Studium etnomuzykologiczne* napisała pod kier. prof. Piotra Dahliga. Obecnie jest pracownikiem Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina oraz współpracownikiem Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN. Prowadziła badania terenowe w Przemysku dla Muzeum Etnograficznego w Rzeszowie (2014). W ramach programu Instytutu

Muzyki i Tańca „Muzyczne Białe Plamy” współtworzyła projekt „Tradycyjna kultura muzyczna – katalog polskich wydawnictw książkowych i multimedialnych opublikowanych w ostatnim ćwierćwieczu” (2015). Jej zainteresowania koncentrują się wokół religijnej muzyki ludowej, współczesnej muzyki kościelnej oraz tradycyjnej muzyki Rzeszowszczyzny