

UTRWALIĆ TRADYCJĘ.
DŹWIĘK–SŁOWO–RUCH–OBRAZ

IX Krajowe Seminarium Etnomuzykologiczne | 14–16 kwietnia 2023 roku
Polskie Seminarium Etnomuzykologiczne | Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie

PROGRAM

PIĄTEK

15:00-15:15 – uroczyste otwarcie konferencji

dr Joanna Wasilewska, dyrektorka Muzeum Azji i Pacyfiku

dr Maria Szymańska-Ilnata, prezeska Polskiego Seminarium Etnomuzykologicznego

15:15-15:40 „Czam, czyli taniec”, Elżbieta Dziuk-Renik, Krzysztof Renik. Filmowy dokument opowiadający o rytualnym tańcu buddyjskich mnichów.

SESJA 1

15:40-16:00 *Rejestracja, dokumentacja, czy coś więcej... Kilka refleksji na temat realizacji filmów poświęconych sztukom performatywnym Indii i Tybetu*, mgr Elżbieta Dziuk-Renik, mgr Krzysztof Renik

16:00-16:20 *Filmografia jako źródło do badań nad percepcją zjawiska muzykowania ulicznego*, dr Ewelina Grygier

16:20-16:30 dyskusja

16:30-16:40 przerwa

SESJA 2

16:40-17:00 *Problemy współczesnego badania utrwalonych i nieutrwalonych elementów tradycji na przykładzie Dunajowania – kolędowania życzącego z Łukowej i okolic*, dr Agata Kusto

17:00-17:20 *Utrwalona tradycja pieśni weselnych z repertuaru Józefa Myszki z Błazin*, dr Kinga Strycharz-Bogacz

17:20-17:40 *Szopka z lalkami z Jaślan w kontekście materiałów archiwalnych z Rzeszowskiego – widowisko, muzyka, obrzędowy rekwizyt – próba naukowego rekonesansu*, dr hab. Tomasz Rokosz, prof. KUL

17:40-17:55 dyskusja

17:55 -18.05 przerwa

SESJA 3

18:05-18:25 *Literatura piękna w służbie utrwalania tradycji. Polscy pisarze i poeci o muzyce pielgrzymów zmierzających na Jasną Górę w XIX wieku*, mgr Barbara Śnieżek

18:25-18:45 *Witaj Maryja cudna w maleńkim obrazie... Utrwalanie tradycji miejsc szczególnego kultu maryjnego w tekstach pieśni sanktuaryjnych*, mgr Alicja Habza

18:45-18:55 *Śpiewy pogrzebowe na Podlasiu dawniej i dzisiaj – czy możliwe jest utrwalanie tradycji?*, Monika Dzienis – komunikat

18:55-19:05 *Analiza tradycyjnej zabawy dziecięcej "Chodzi lisek koło drogi" jako wielokodowego makroznaku*, mgr Ewa Kuszewska – komunikat

19:05-19:20 dyskusja

SOBOTA

wykład wprowadzający

10:00-10:40 *Taniec, który zmienia: kluczowy wątek buszmeńskich malowideł naskalnych*, prof. dr hab. Andrzej Rozwadowski

SESJA 4

10:40-11:00 *Wizerunki muzyków i tancerów w malarstwie perskim*, dr Magdalena Ginter-Frołow

11:00-11:20 *Rewitalizacji przeszłości w tradycyjnych tańcach mongolskich na podstawie petroglifów*, dr Odpurev Gankhuyag, Munguntsetseg Munkhbadrakh, prof. dr hab. Andrzej Rozwadowski, dr Hasilu

11:20-11:40 dyskusja

11:40-12:00 przerwa

SESJA 5

12:00-12:20 *Historyzm w etnomuzykologii – przegląd stanowisk ze szczególnym uwzględnieniem roli źródeł i dokumentacji*, prof. dr hab. Piotr Dahlig

12:20-12:40 *Od terenu do nagrania i z powrotem, czyli etnomuzykologiczne „40 lat minęło”*, dr Łukasz Smoluch

12:40-13:00 *Seria Polska Pieśń i Muzyka Ludowa jako Nowy Kolberg, czyli po co nam dziś monografie regionalne*, dr Weronika Grozdew-Kołacińska, dr Beata Maksymiuk-Pacek

13:00-13:10 *Indeks przestrzenny zapisów nutowych ze zbiorów Oskara Kolberga i problemy kartografii etnomuzycznej*, mgr Rafał Miśta – komunikat

13:10-13:30 dyskusja

13:30-14:30 przerwa obiadowa

SESJA 6

14:30-14:50 *Ways of Writing Time—Notational Strategies for the Transcription of Fiddle Music from Central Poland*, Lauge Dideriksen

14:50-15:10 *Co ucieka w notacji – o dosłownym odczytywaniu źródeł etnomuzykologicznych i ich recepcji przez pryzmat estetyki muzyki klasycznej*, mgr Łucja Siedlik, mgr Maria Stępień

15:10-15:30 *Przemiany w zakresie sposobów utrwalania dźwięku oraz problemy transkrypcji tekstowej i nutowej tradycyjnej muzyki Podhala*, mgr Krzysztof Trebunia-Tutka

15:30-15:50 *Podlaska monodia w zróżnicowaniu geograficznym = rozproszona heterofonia? Problem utrwalania w teorii i praktyce*, dr hab. Iryna Klymenko, prof. ucz.

15:50-16:10 dyskusja

16:10-16:20 przerwa

SESJA 7

16:20-16:40 *Od roweru do transferu. Garsć refleksji o tworzeniu, opracowywaniu i udostępnianiu źródeł badawczych dla etnomuzykologii*, dr Jacek Jackowski

16:40-17:00 *Współczesna dokumentacja i archiwizacja tradycji muzycznych Dolnego Śląska*, dr Gabriela Gacek

17:00-17:20 *Jak nazwać dźwięk? „Zwrot słuchowy” w praktyce – przykład badań terenowych z Zagłębia Dąbrowskiego*, dr Agata Krajewska

17:20-17:30 *Wybrane aspekty działalności Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie ku utrwalaniu tradycji w mowie, muzyce, tańcu i sztuce*, mgr Paulina Węsierska – komunikat

17:30-17:50 dyskusja

17:50-18:00 przerwa

18:00-19:00 KONCERT WARSZAWSKIEJ GRUPY GAMELANOWEJ

NIEDZIELA

wykład wprowadzający

10:00-10:40 *Tam gdzie czas spotyka ciężar, przestrzeń i przepływ. Kilka refleksji nad badaniami zjawisk muzyczno-ruchowych*, dr hab. Tomasz Nowak

SESJA 8

10:40-11:00 *Zachować to, co nieuchwytnie – refleksje na marginesie badań nad tańcem jako częścią niematerialnego dziedzictwa wybranych grup narodowych i etnicznych zamieszkujących Kraków i województwo małopolskie*, mgr Krzysztof Hliniak

11:00-11:20 *Systemy przekazywania wiedzy, kodyfikacji i zapisu indyjskiego tańca kathak na tle przemian socjokulturowych*, dr Katarzyna Skiba

11:20-11:30 *Uchwycić nieuchwytnie, czyli o sposobach zapisu i przekazywania tańca w przeszłości oraz współcześnie*, mgr Martyna Valkov-Mazur - komunikat

11:30-11:50 dyskusja

11:50-12:00 przerwa

SESJA 9

12:00-12:20 *Choorile and Kantráki: Tracing Indian Caribbean Culture in the Secondary Diaspora in Europe*, dr Christopher L. Ballengee

12:20-12:40 *Blues – pieśń czarnego ludu. Utrwalenie, popularyzacja czy zniekształcenie?*, mgr Aya Al Azab-Ruszowska

12:40-13:00 *#Karawitan #Dunia Maya – nowe technologie a przekaz tradycji na przykładzie jawańskiego gamelanu i powiązanych z nim sztuk scenicznych*, dr Dawid Martin

13:00-13:20 dyskusja

13:20-14:20 ZWIEDZANIE WYSTAWY STWORZONE DŹWIĘKIEM. MUZYKA I TANIEC W SZTUKACH PLASTYCZNYCH AZJI I OCEANII