

Lublin, dnia 05.05.2019 r.

Sz. P.

Dr Weronika Grozdew-Kołacińska

Prezes Polskiego Seminarium Etnomuzykologicznego

**Katedra Etnomuzykologii i Hymnologii Instytutu Muzykologii KUL  
zaprasza do objęcia PATRONATEM HONOROWYM międzynarodowej etnomuzykologicznej  
konferencji naukowej:**

**Tradycje ludowe w kulturze muzycznej:  
zachowanie dziedzictwa – inspiracje – przeobrażenia,**

**która odbędzie się w dniach 15–16 maja 2019 r. w Lublinie,  
w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II (Collegium Joannis Pauli II, Aula C-1031).**

Tegoroczna konferencja odbędzie się w cyklu konferencji IM KUL, dla uczczenia naukowej działalności dwóch wybitnych prekursorów lubelskich badań etnomuzykologicznych: Księdza Profesora Bolesława Bartkowskiego (1936-1998) i Profesora Antoniego Zoły (1948-2015). Konferencja ma na celu podjęcie naukowej dyskusji nad tematami skupiającymi uwagę muzykologów, etnomuzykologów, folklorystów i przedstawicieli innych dyscyplin, którzy w swoich interdyscyplinarnych badaniach zajmują się szeroko pojętą tradycyjną kulturą muzyczną. Zachęcamy zwłaszcza do zaprezentowania oryginalnych materiałów źródłowych i wyników najnowszych badań. Językami konferencji będą język polski i angielski.

**15 maja (środa)**

**15.00-16.30** Warsztaty tradycyjnej muzyki indonezyjskiej  
**ks. dr Vinsensius Adi Gunawan**

**17.00-17.45** Koncert kameralny  
**dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska** – sopran, **dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska** – fortepian (w programie utwory S. Wiechowicza, F. Nowowiejskiego, B. Wallek-Walewskiego, E. Waltera, K. Sikorskiego, S. Nawrockiego, P. Zborowskiego)

**18.00** Uroczysta kolacja (zaproszeni goście)

**16 maja (czwartek)**

**9.00-9.15** Otwarcie konferencji i powitanie gości: ks. dr hab. Janusz Lekan, prof. KUL, Prodziekan Wydziału Teologii KUL oraz dr hab. Tomasz Rokosz, Kierownik Katedry Etnomuzykologii i Hymnologii KUL

### **Sesja I: moderator dr hab. Beata Bodzioch**

**9.15-9.30 dr hab. Tomasz Rokosz (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II),** *Archiwum Muzycznego Folkloru Religijnego Instytutu Muzykologii KUL w kontekście badań terenowych prowadzonych w Katedrze Etnomuzykologii i Hymnologii KUL – przeszłość i teraźniejszość*

**9.30-9.45 dr Kinga Strycharz-Bogacz (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II),** *Ks. Prof. Bolesław Bartkowski i Prof. Antoni Zoła jako prekursorzy badań etnomuzykologicznych nad żywą tradycją śpiewów religijnych w Polsce*

**9.45-10.00 dr Jacek Jackowski (Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk),** *Nagrania dokumentalne Archiwum Muzycznego Folkloru Religijnego Instytutu Muzykologii KUL – ich digitalizacja, opracowanie i udostępnianie w ramach projektu „Polska muzyka tradycyjna – dziedzictwo fonograficzne”*

**10.00-10.15 dr Mariusz Pucia (Uniwersytet Opolski),** *Przekazy fonograficzne tradycyjnej muzyki Opolszczyzny w archiwach*

**10.15-10.30** dyskusja

**10.30-10.45** przerwa kawowa

### **Sesja II: moderator dr Kinga Strycharz-Bogacz**

**10.45-11.00 dr hab. Beata Bodzioch (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II),** *Pieśni religijne Ziemi Kieleckiej w Dziełach Wszystkich Oskara Kolberga*

**11.00-11.15 dr Agata Kusto (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej),** *Obrzędy pogrzebowe na Pojezierzu Łęczyńsko-Włodawskim. Na podstawie relacji ks. Andrzeja Kozięja*

**11.15-11.30 Sebastian Lesiczka (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II),** *Melodyka śpiewów pogrzebowych Lasowiaków i Rzeszowiaków*

**11.30-11.45 Dymitr Harelau (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II),** *Zjawisko ornamentacji w śpiewach adwentowych i bożonarodzeniowych na Witebszczyźnie*

**11.45-12.00** dyskusja

**12.00-12.15** przerwa kawowa

### **Sesja III: moderator ks. dr Vinsensius Adi Gunawan**

**12.15-12.30 dr hab. Gustaw Juzala (Uniwersytet Wileński, Litwa),** *Symbolika kankles w tradycji i współczesności*

**12.30-12.45 dr Małgorzata Dziura (Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej),** *Znaczenie dzwonów w obrzędowości ludowej*

**12.45-13.00 dr Khrystyna Kazymyryv (Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, Ukraina),** *Mithologeme of Earth in musical culture of Ukraine: culturological aspect*

**13.00-13.15** dyskusja

**13.15-14.30** przerwa obiadowa

#### **Sesja IV: moderator: dr Weronika Grozdew-Kolacińska**

**14.30-14.45** ks. dr Vinsensius Adi Gunawan (Anthropos Institute, Niemcy), *Muzyka w procesie inkulturacji w Indonezji na przykładzie regionu Manggarai na wyspie Flores*

**14.45-15.00** prof. dr hab. Piotr Dahlig (Uniwersytet Warszawski), *Pejzaże kultury a dziedzictwo wiary. Przyczynek śpiewu*

**15.00-15.15** dr Tetiana Maskovych (Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, Ukraina), *Aspects of reading the trend «new sacrality» in the spiritual music of modern*

**15.15-15.30** dyskusja

**15.30-15.45** przerwa kawowa

#### **Sesja V: moderator dr Agata Kusto**

**15.45-16.00** prof. dr hab. Zbigniew Przerembski (Uniwersytet Wrocławski), *Od heterofonii do homofonii – różne oblicza muzyki instrumentalnej śląskich górali*

**16.00-16.15** dr Weronika Grozdew-Kolacińska (Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk), *Muzyka tradycyjna we współczesnej twórczości polskich kompozytorów – awangarda czy współlistnienie?*

**16.15-16.30** Iryna Taran (Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, Ukraina) *Perspectives of the use of folk music traditions in aesthetic education of youth*

**16.30-16.45** dyskusja

#### **Sesja VI: moderator dr Mariusz Pucia**

**16.45-17.00** prof. Liubov Serhaniuk (Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, Ukraina), *Znaczenie przemyskiej szkoły chóralnej w rozwoju kultury duchowej Galicji*

**17.00-17.15** dr Bardashevska Yaroslava (Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, Ukraina), *Features of the using of folklore and religious elements in choral art by V. Stepurko*

**17.15-17.30** dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II), *Motywy ludowe w twórczości pieśniowej Feliksa Nowowiejskiego*

**17.30-17.45** dr hab. szt. muz. Elżbieta Charlińska (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II), *Inspiracje pieśniami ludowymi w twórczości kompozytorskiej Andrzeja Nikodemowicza*

**17.45 18.00** dyskusja

**18.00** Podsumowanie i zakończenie konferencji: ks. dr. hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL, Dyrektor Instytutu Muzykologii KUL oraz dr hab. Tomasz Rokosz, Kierownik Katedry Etnomuzykologii i Hymnologii KUL

Mając nadzieję na przyjęcie naszego zaproszenia, pozostajemy z poważaniem.

dr hab. Tomasz Rokosz,  
kierownik Katedry Etnomuzykologii i Hymnologii KUL  
dr Kinga Strycharz-Bogacz,  
adiunkt w Katedrze Etnomuzykologii i Hymnologii KUL