

## Program VIII Krajowego Seminarium Etnomuzykologicznego

Polskie Seminarium Etnomuzykologiczne

### FESTIWALE I MUZYKA TRADYCYJNA INTERAKCJE – KONTEKSTY – PRZEMIANY

Sobota 2 października 2021

10:00–10:10 – powitanie uczestników seminarium: dr Maria Szymańska-Ilnata

10:10–10:50 – I wykład otwierający: **prof. dr hab. Waldemar Kuligowski**  
*Festiwale muzyczne: rozumieć i doświadczać*

10:50–11:30 – II wykład otwierający: **dr Joanna Dziadowiec-Greganić**  
*Wokół festiwalizacji dziedzictwa oraz patrymonializacji festiwali. Trendy zmian w kulturze festiwalowej* [\[online\]](#)

11:30–11:45 – przerwa kawowa

#### Sesja I

11:45–12:45

prowadzenie: [dr Weronika Grozdew-Kołacińska](#)

**dr Bożena Lewandowska** *Rola przeglądów i festiwali folklorystycznych w podtrzymywaniu żywej tradycji muzycznej. Refleksje jurora* [\[online\]](#)

**dr hab. Tomasz Rokosz, prof. KUL** *Czy warto mieć osobisty stosunek do festiwali muzycznych? Fenomen festiwalu „Pieśń Naszych Korzeni” w Jarosławiu*

**dr Arleta Nawrocka-Wysocka** *Przeglądy regionalne w Kaliskim i Konińskim – (re)aktywacja tradycji muzycznych*

**mgr Anastasiya Niakrasava** *Którędy na listę niematerialnego dziedzictwa kulturowego? Żywa tradycja i festiwale twórczości ludowej obwodu grodzieńskiego*

12:45–14:15 – dyskusja i przerwa obiadowa

#### Sesja II

14:15–15:15

prowadzenie: [dr hab. Tomasz Rokosz, prof KUL](#)

**dr hab. Tomasz Nowak** *Festiwal jako asumpt do kreowania nowych zjawisk w dziedzinie muzyki i tańca tradycyjnego w Polsce*

**mgr Angelika Magier** *Wpływ wymagań konkursowych na pielęgnowanie kultury tradycyjnej w środowiskach wiejskich*

**mgr Mirosław Majewski** *Muzykant jako aktor w widowisku teatru ludowego - znaki teatralne budujące postać*

**dr Jacek Jackowski** *Etnofon.pl – repozytorium cyfrowe źródeł dla badań etnomuzykologicznych (z uwzględnieniem nagrań z przeglądów i festiwali)* (komunikat)

15:15–16:00 – dyskusja i przerwa kawowa

#### Sesja III

16:00–17:15

prowadzenie: [dr Arleta Nawrocka-Wysocka](#)

**dr hab. Magdalena Szyndler, prof. UŚ i mgr Ewa Cudzych** *„Spotkania gajdoszy i dudziarzy” – wokół dziedzictwa niematerialnego wybranych regionów karpackich* [\[online\]](#)

**dr Agata Kusto** *Festiwale tworzą ludzie(i). Konkurs Kapel i Śpiewaków Ludowych Regionów Nadwiślańskich „Powiślaki” w Maciejowicach jako autorski fenomen kulturowy*

**dr Kinga Strycharz-Bogacz** *Kultywowanie rodzimego folkloru muzycznego w kontekście jego propagowania podczas Ogólnopolskiego Festiwalu Dziecięcej Twórczości Folklorystycznej „Dziecko w Folklorze” w Baranowie Sandomierskim*

**mgr Lidia Anna Biały** *Instrumentarium kapel ludowych na Rzeszowszczyźnie – od wesela do festiwalu*

**mgr Agata Tkaczyk** *Kura w wielkim mieście – o fenomenie Jarmarku Jagiellońskiego w Lublinie* [\[online\]](#)

17:15–18:00 – dyskusja i przerwa kawowa

18:00–20:00 – projekcja filmu i dyskusja z udziałem gości

#### Niedziela 3 października 2021

##### Sesja IV

10:00–11:15

prowadzenie: [dr Agata Kusto](#)

**dr Mariusz Pucia** *Piękne miasto jest Opole czyli folklor w centrum rozrywki (XIII KFPP 1975)*

**mgr Dawid Martin** *10 lat albumu „Cassubia Incognita” i festiwalu „Cassubia Cantat” jako przyczynek do revival dawnego repertuaru kaszubskiego*

**mgr Karolina Anna Pawłowska** *Biesiada Kozłarska w Zbąszyniu – na dobre i na złe*

**lic. Wioletta Jakubiec** *Tydzień Kultury Beskidzkiej w Żywcu. Funkcjonowanie festiwalu w opiniach lokalnej społeczności*

**dr Joanna Szczepańska-Antosik** *Fonograficzny obraz muzyki tradycyjnej na przykładzie nagrań dokumentalnych uczestników Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym*

11:15–12:00 – dyskusja i przerwa kawowa

##### Sesja V

12:00–13:15

prowadzenie: [dr hab. Tomasz Nowak](#)

**dr Maria Szymańska-Ilnata** *Festiwal muzyki tradycyjnej w regionie Minangkabau*

**dr hab. Gustaw Juzala** *Festiwal „Skamba skamba kankliai”. Historia, znaczenie, polityka*

**dr Marzanna Popławska** *Lokalność na „globalnej scenie” – world music i polityka reprezentacji*

**mgr Barbara Śnieżek** *Ogólnopolskie festiwale Sacrosong (1969–1978). Historia – repertuar – znaczenie*

**mgr Maciej Kierzkowski** *Tradycja konkursów orkiestr dętych w Polsce*

13:15–15:00 – dyskusja i podsumowanie seminarium



tradycja  
muzyka świata  
i okolic  
**Pismo  
Folkowe**