

INDYWIDUALNOŚĆ I INDYWIDUALNOŚCI W MUZYCE TRADYCYJNEJ

Sobota 30 marca 2019

10:00 – powitanie uczestników seminarium

Sesja I – prowadzenie: dr Weronika Grozdew-Kołacińska

10:10 – prof. Piotr Dahlig **Wątek personalny w badaniach etnomuzykologicznych i folklorystycznych**

10:40 – dr hab. Tomasz Nowak **O działalności naukowej prof. Anny Czekanowskiej-Kuklińskiej w siedemdziesiątą rocznicę pierwszego wyjazdu Dostojnej Jubilatki w teren**

11:00 – Barbara Śnieżek **„W tobie, umyśle mój, mierzę czas” – o Profesorze Ludwiku Bielawskim w przeddzień dziewięćdziesiątej rocznicy urodzin**

11:20-11:30 – *przerwa*

Sesja II – prowadzenie: dr hab. Tomasz Nowak

11:30 – dr Aleksandra Kleinrok **Nina Łuszczewska – salonowa lwica czy artystyczna indywidualność w życiu XIX-wiecznej Warszawy?**

11:50 – Angelika Tracz **Przekroczyć tabu. Charakterystyka polskiej kobiety muzykującej na przykładzie Wiesławy Gromadzkiej**

12:10 – Aleksandra Faryńska **Dla męża żona, dla dzieci matka, dla społeczności – osobowość. Józefa Krzciuk we wspomnieniach**

12:30 – Katarzyna Mróz **„Swój” czy „obcy”? O granicach „swojskości” na Kurpiach**

12:50 – 13:10 – *dyskusja*

13:10 – 13:20 – *przerwa*

Sesja III – prowadzenie: dr Dorota Majerczyk

13:20 – dr Arleta Nawrocka-Wysocka **Badania terenowe – spotkanie indywidualności. Na przykładzie Śląska Cieszyńskiego**

13:40 – dr Mariusz Pucia **Stanisław Śmiełowski. Kontynuator idei śląskich „badaczy niestrudzonych”**

14:00 – Agnieszka Jeż **Żydowscy folklorysty warszawscy: sylwetki wybranych badaczy**

14:20 – Beata Maksymiuk-Pacek **Jan Ignaciuk – badacz kultury Podlasia**

14:40 – 15:00 – dyskusja

15:00 – 16:00 – przerwa obiadowa

Sesja IV – prowadzenie: dr Łukasz Smoluch

16:00 – Maciej Kierzkowski **Fryderyk Chopin jako twórca źródeł bezpośrednich do historii orkiestr dętych**

16:20 – Karolina Anna Pawłowska **Antoni Janiszewski – nestor kultury muzycznej Regionu Kozła**

16:40 – dr Gabriela Gacek **Ogólnopolska Akcja Zbierania Folkloru Muzycznego we wspomnieniach informatorki**

17:00 – dr Jacek Jackowski **Polskie dziedzictwo etnofonograficzne w świetle obowiązujących przepisów prawa, czyli Janko Muzykant na wokandzie**

17:20-17:50 – dyskusja i podsumowanie pierwszego dnia konferencji

19:00 – „Brudło z Wąchabna – śledztwo teatralne” – spektakl Alicji Brudło i Weroniki Fibich

Centrum ŁOWICKA, ul. Łowicka 21, 02-502 Warszawa

Warszawę i Wąchabno dzieli ponad 400 kilometrów, dzieje od 1934 roku, droga głosów, odgłosów i dokumentów. Jednocześnie jest jeden instrument. Jest też potomkini. Są też luki w układanej przez nią historii. Pustka, którą ledwo można dostrzec pomiędzy setkami pożółkłych kartek, nagraniami, które wiecznie czekają na swoich słuchaczy, piaszczystą drogą Wąchabna, zakrzywionymi rogami kozła, pograniczem, Wielkopolską i jej muzyką. Jak odnaleźć tu głos, którego nikt zawczasu nie zapamiętał? Jego odtworzenie podczas spektaklu to próba odnalezienia własnej tożsamości.

Spektakl zrealizowany w ramach Akademii Teatru Alternatywnego, organizowanej przez Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Teatr Kana i Teatr Brama w ramach Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016. W spektaklu wykorzystano nagrania archiwalne oraz dokumenty Jadwigi i Mariana Sobieskich pochodzące ze zbiorów Polskiej Akademii Nauk.

20:30 – klub konferencyjny, podczas którego odbędzie się Walne Zebranie członków Stowarzyszenia PSE

Karczma „Siwy Dym”, ul. Puławska 378, 02-844 Warszawa

Niedziela 31 marca 2019

Sesja V – prowadzenie: dr Kinga Strycharz-Bogacz

10:30 – dr Ewa Grochowska **Przyczynki do genealogii muzycznych: Franciszek Racis z Jasionowa**

10:50 – dr Agata Kusto **Stanisław Głaz z Dzwoli. Mistrz tradycji**

11:10 – Lidia Anna Biały **Indywidualizm wykonawczy muzyki tradycyjnej na przykładzie wybranych skrzypków z ziemi rzeszowskiej**

11:30 – Monika Kurzeja **Michał Piksa, Wincenty Pyrdoł, Franciszek Kurzeja – echa niezwykle, czyli muzykanckie gazdówki białych górali**

11:50 – 12:10 – dyskusja

12:10 – 12:20 – *przerwa*

Sesja VI – prowadzenie: dr Agata Kusto

12:20 – Anastasiya Niakrasava „**Śpiewam swoje życie**”. Indywidualny styl wykonawczy jako cecha wspólna

12:40 – Angelika Magier **Indywidualność śpiewaczek mikroregionu Bagnosze**

13:00 – Maria Bikont **Indywidualność w śpiewie Zachodniego Polesia na przykładzie śpiewaków ze wsi Perebrody**

13:20-13:40 – dyskusja

13:40-14:50 – *przerwa*

Sesja VII – prowadzenie: dr Arleta Nawrocka-Wysocka

14:50 – dr Kinga Strycharz-Bogacz **Józef Jasek z Milówki jako wybitny śpiewak i depozytariusz lokalnej religijnej tradycji muzycznej**

15:10 – dr Beata Bodzioch **Indywidualizm wykonawstwa monodii liturgicznej a śpiew tradycyjny**

15:30 – dr Łukasz Smoluch **Między wspólnotowością a indywidualnością. Muzyka bębniarska Malinke z Baro (Wschodnia Gwinea)**

15:50 – 16:30 – dyskusja, podsumowanie i zakończenie seminarium